



A modern living room with a large flat-screen TV mounted on the wall, displaying a green abstract pattern. To the left is a framed abstract artwork. Below the TV is a long, low console table with a mirrored or metallic finish. In the foreground, a round, multi-tiered coffee table holds a bowl and magazines. The room features white armchairs and a dark wood floor. A large, textured spherical pendant light hangs from the ceiling.

FRESH  
& stylish

Στην πιο πολυσύχναστη και κοσμοπολίτικη μητρόπολη του κόσμου,  
ένα αισθητικά φρέσκο, σύγχρονο και ταυτόχρονα τόσο οικείο και  
ρομαντικό ρετιρέ στεγάζει την πολύπλευρη ζωή μιας από  
τις σημαντικότερες οικογένειες στη Νέα Υόρκη.





Ένας πολύ πρωτότυπος προοφές σε μαύρη λάκα με λάκες γυαλί στην κορυφή του δύο μοντέρνα μεταλλικά, κυλινδρικά χοντρού στο παιχνίδι παρτίδο-νέου που κυριαρχεί στην κατοικία.

Γυαλί, αλουμίνιο, μέταλλο και ξύλο  
«υπηρετούν» τα σχήματα σε μια ultra  
modern προσέγγιση της τραπεζαρίας.



Οι διακοσμητικές «ιδιοτροπίες» συνεχίζονται και στο υπνοδωμάτιο, με βασικούς εκπροσώπους τα ιδιόρρυθμα ψηστακά.





Σ καρφαλιωμένο στην κορυφή του αναστολικού Μανχάταν, το διάσηφο ρετιρέ με θέα τη γέφυρα Queensboro και τον ποταμό East River στεγάζει την οικογένεια της «ηγέτιδας της φιλοanthropίας» στην πόλη της Νέας Υόρκης, το αὐζυγὸ της και τὰ δύο τὸς παιδιά. Ὁ Paris Kostopoulos, σχεδιαστὴς εσωτερικῶν χώρων, κλήθηκε νὰ μεταμορφώσει τὴν οἰκία σὲ ἓνα φιλόξενο σπίτι. Στόχος ἴσταν ἡ δημιουργία φρέσκων καὶ μοντέρνων χώρων, μὲ μὴ ἀποκλισημένη σχεδιαστικὴ ἄποψη ποὺ θὰ ἄξιωνε ἀνάπτυξη τὸν τρόπο ζωῆς καὶ τὴς ἀνάγκες τῶν μικρῶν μελῶν τῆς οἰκογένειας καὶ τοῦ ζευγαριοῦ. Ἀρχικὰ εστίασε τὴν προσοχή του στὴν ἀνακάλυψη τῆς εἰσόδου, ποὺ ἀποτελεῖ ἐπίσης καὶ τὸ σαλόνι, ἐνῶς χώρου τόσο δημόσιου ὡς καὶ προσωπικοῦ ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι ἰδιαίτερα λειτουργικὸς. Μὲ ἐναλλαγὰς τοῦ ποταμοῦ μὲ τὸ καινούριο, τὸ κλασικὸ μὲ τὸ μοντέρνο καὶ μὴ πνευλιῶ ἀνεμελιῶς, ὁ ἀκαθὸς ἐπιτεύχθηκε. Ἐνα μεγάλο, κρεμαστὸ φωτιστικὸ τοποθετήθηκε στὰ τοῖχους, ὡς κέντρο τοῦ σαλονιοῦ, ὡς ὀπτικὸ σημεῖο ἐποφῆς μὲ τὴν εἰσὸδο τῆς κατοικίας, ἀλλὰ κυρίως γιὰ νὰ δημιουργεῖ τὴν ἀπαιτητὴ ἀτμόσφαιρα.

Τὸ σαλόνι ἀγκαλιάζει ἓνας μοντέρνος, δερμῆτινος καναπὸς ποὺ ταιριάζει ἀπόλυτα μὲ τὸ ἀδελφὸ τραπέζι ἀπὸ πλεξιγκλάς, ἀποκλειστικὸ σχεδιασμένο ἀπὸ τὸν Paris Kostopoulos γιὰ τοὺς οἰκοδεσπότες. Ἄνωτα καὶ παλὺ μοντέρνα τὰ δύο ἀνάκλιτρα διαχωρίζουν τὸ σαλόνι ἀπὸ τὴν τραπεζαρία. Δύο συνθέσεις ἀπὸ χαμηλοὺς μπουφέδες μὲ καθρέφτη, ρεθίλικες τῶν ἀρχῶν τοῦ 20οῦ αἰῶνα μὲ ἓναν αὐθεντικὸ, ἐπερμεγέθη μπουφέ τοῦ 1930 σὲ μούρη ἴσκα μὲ κρυφὸ μπαρ, μεταφέρουν τὸν ἐπισκέπτη στὴν ἐποχὴ τῆς μεγάλῆς ζωῆς στὴ Νέα Υόρκη. Τὸ μεγάλο τραπέζι ἀπὸ starfire γυαλῖ, μὲ θέση ἀπὸ ἀκαθίστὰ ἔλυο καὶ μεταλλο, «ἄψωρο» ἀπὸ ἓνα τοῖχι στὸ St. Croix τῆς Καραϊβικῆς, ὑποδέχεται μὲ ἐδέσματα τὸ παιδιά καὶ τοὺς φίλους τῆς οἰκογένειας. Ὁι κορέλλες ἀπὸ ἀσημίμινιο ἐπιτέχτηκαν γιὰ τὴν μοντέρνα προσέγγισή τους σὲ ἓνα κλασικὸ σχέδιο, ἐνῶ ἐπενδύθηκαν μὲ μαξιλλάρια γιὰ μεγαλύτερη ἀνεση. Πίνακες σύγχρονων καλλιτεχνῶν κοσμοῦ τῶν τοίχους καὶ ἀσημένιους μὴ αὐρὸ ρομαντισμοῦ ἀνέμεικτα μὲ τὸ ἀσπρεαλισμὸ ποὺ ἀνδύει τὸ παλιὸ μὲ τὸ νέο. Στὸ δεύτερο ὄροφο τῆς οἰκίας, ὅπου βρίσκονται τὰ παιδικὰ δωμάτια καὶ ἓνα γιὰ τοὺς φιλόξενοῦμενους, τοποθετήθηκαν παλιὰ καμῖοτα ποὺ διατηρήθηκαν σὲ καλὴ κατάσταση. Καὶ ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὸ ἄγιο τοῦ σχεδιαστή, τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα τὸν ἄφησε ἀπόλυτα ικανοποιημένο: «Ἡ ἀποκλήρωση τοῦ ἔργου μὲ γέμισε εὐχαρίστηση, καθὼς μὴ ἔδωκε τὴ δυνατότητα ἄχι μόνον νὰ συνεργαστῶ μὲ μὴ καταπληκτικὴ οἰκογένεια, ἀλλὰ καὶ γιὰτὶ μῆδάρεσα νὰ συνδυάσω διαφορετικὰ σχέδια καὶ σπῆλ δημιουργώντας ἓνα μοντέρνο καὶ αὐνῶμα μοναδικὸ ἀνθρώπινο ζωτικὸ χώρο σὲ μίον ἀπὸ τῆς μὴ πολυαύκωνστες πόλεις στὸν κόσμο. Κατὰ μίον ἔννοια τὸ ἔργο αὐτὸ μὴ θυμίζει αὐτὴ τὴν πόλη, ἀισθητικὸ μοντέρνο, «ἀκανοαῖστικὸ», ἀνῶσκα καὶ γρήγορο, ἀλλὰ σύγχρόνως λειτουργικὸ καὶ ἀνθρώπινο.»



Τὸ καλύτερο φῶνο θὰ μπορούσε νὰ ἐπιτεχῆ γιὰ τὴν ἀνδύειση τοῦ γυαλιστεροῦ, ἀσημένιου μπουφέ καὶ τοῦ περιτέκνου, ἄσκου κρηπηνίου, ἀπὸ τὴ φούξια κερυτῖνα;



**ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ**  
 Μια «κονσάντεκ» γνωστή για διάβασμα, χαλάρωση ή απλώς για αγνότερο «ατίθηκε» στο δεύτερο όροφο, που επιφειλήθηκε του σπάνιου προνομίου να διαθέτει και να βρίσκεται σε άμεση επαφή με ένα μοναδικό εξωτερικό χώρο.

**ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ**  
 Το ρετρό σπιτι και η country αισθητική κυριαρχούν στο ντιβάνι, την καρέκλα και το υφάσματος, ενώ τα μικρά φωτιστικά φέρεσαν ένα κοπέλο με γυλιανάλευκες, παχιές ρίγες για να προσαρμοστούν στο επιλεγμένο ύφος.

**ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ**  
 Σκούρο καφέ, λευκά είδη υγιεινής κι ένας παπ ορτ πίνακας δημιουργούν ένα «διαφορετικό» guest wc.

