

# Στις παρυφές ΤΗΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ

Μέσα σε ένα θαυμάσιο κήπο με πεύκα, ελιές και μουριές, το πέτρινο σπίτι του μεσοπολέμου μεταμορφώθηκε σε σύγχρονη κατοικία για να καλύψει τις ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΚΑ ΚΥΦΙΩΤΗ (kifioti@doinet.gr)  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΑΡΕΙΖΗ  
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΟΛΓΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ



Η φορδιά ελληνική σκάλα ενώνει την είσοδο της κατοικίας με τους χώρους υποδοχής και την κουζίνα που βρίσκεται στο κάτω επίπεδο.

Οι παλιοί πέτρινοι εξωτερικοί τοίχοι παρέμειναν ως είχαν, αφού ενσωματώθηκαν με το νέο κτίριο. Οι βεράντες στο επίπεδο του εδάφους επενδύθηκαν με ξύλο.



# T/best seller **χώροι**



Στο ευρύτερο καθιστικό, τα μεγάλα ανοίγματα δίνουν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι μέσα στον κήπο. Κυρίαρχο στοιχείο, το "ζόκι". Οι καναπέδες είναι από το «Opus».



Μπροστά στην κουζίνα, δίπλα στο καθιστικό, βρίσκεται η τραπεζαρία από το «Opus».



Στο επάνω επίπεδο, όπου βρίσκεται η είσοδος, κάτω από την επικλινή ξύλινη στέγη, ο χώρος μπροστά στα μεγάλα ανοίγματα έχει διαμορφωθεί σε γυμναστήριο με ξύλινο δάπεδο και το διάδρομο μπροστά στη θέα του βουνού.





Λειτουργική και άνετη η κουζίνα, με εργονομικά ντουλάπια, είναι ανοικτή προς την τραπεζαρία.

**Τ**ον παλιό καλό καιρό, τότε που η Πεντέλη ήταν εξοχή, η πέτρινη κατοικία εκτελούσε χρέη εξοχικού. Το ανάπηγμά της μελίστασε δύο επίπεδα, το οποίο δεν είναι μετρωτός τους οπτική εσοχή, επέτρεπε σε δύο οικογένειες να παραθερίζουν στη δροσιά και στον καθαρό αέρα του βουνού. Οι συνθήκες, όμως, άλλαξαν και οι σημερινή ιδιοκτήτες αποφάσισαν να κάνουν κάποιες επιμβάσεις και να κατοικήσουν μόνιμα εκεί. Ο αρχιτέκτων Κωνσταντίνος Κωστόπουλος, σε αρμονική συνεργασία με τους ιδιοκτήτες, ανέλαβε τη μελέτη και τη γενική επίβλεψη, ενώ πολυμήτιον και η συνεργασία με τον Πάρο Κωστόπουλο, ο οποίος ενημελώθηκε τη διακόσμηση των εσωτερικών χώρων. Το ζυγούμενο ήταν να εννοσηθούν τα δύο επίπεδα και να δημιουργηθούν ευρύχωροι χώροι υποδοχής. Έτσι, χωρίς να περατούν οι πέτρινοι τοίχοι του παλιού σπιτιού, μο φορδιά ξύλινη σκάλα ένωσε την είσοδο του σπιτιού με τους χώρους υποδοχής, οι οποίοι δημιουργήθηκαν κάτω, στο ίδιο επίπεδο με τον κήπο. Το κύριο χαρακτηριστικό της νέας προσθήκης είναι το περσόπο ανοίγματα γύρι-γύρι. «Θέλουμε να είναι ανοικτό προς όλες τις κατευθύνσεις», εξηγεί ο αρχιτέκτων, «να εισβάλλει η φύση μέσα και τίποτα να μην εμπόδιζε τη θαυμάσια θέα, η οποία είναι και ένα από τα πλεονεκτήματα του σπιτιού». Ο φέρων οργανισμός παρέμεινε εμφανής. Με τη πέλελεγμα αναδείχθηκε η πετρόδης υφή του μπετόν, ενώ η στέγη ακολουθήσε την κλίση του εδάφους, η οποία είναι αρκετή. Λόγω αυτής ακριβώς της υμομετρικής διαφοράς του εδάφους, δημιουργήθηκαν πολλές αναβαθμίσεις ώστε να μην περακτεί καθόλου ο κήπος. Με τη διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων ανακαταστάθηκαν οι αρχιτέκτονες τοπίου Κάρολος Χακκίος και Αντώνης Σκορδίλης. Μιλώντας για το υλικό, ο Κωνσταντίνος Κωστόπουλος εξηγεί: «Αναλογιζόμενος τη λογική περσόπο της παλιάς κατοικίας, που είναι βαθειά φερσώα υλικό, με τη σύμμενη γνώμη των ιδιοκτητών, χρησιμοποίησα εμφανή υλικό χωρίς επικάλυψη. Επίσης, το ξύλο στο κομμάτισμα είναι στη φυσική τους μαρρά και, όπου ήταν απαραίτητο, περσένδυση έγινε με κοκκινωπή πέτρα ώστε να εννοσηθεί όσο γίνεται καλύτερο το παλιό με το καινούργιο κτίσμα».



Πάνω: Το κόγκκλιο είναι από λεπτά συμμάττες ντιέες ώστε να μη διακόπτεται από τίποτα η θέα προς το δάσος. Αριστερά: Το κρεβάτι της κυρίας κρεβατοκάμαρας είναι το μοντέλο «Hyrnos» από τον Ν. Χαρίτο. Εδώ φαίνεται το μπετόν στο επάνω μέρος του τοίχου, το οποίο έχει πελεκτηθεί ώστε να είναι εμφανής η πετρόδης υφή του.